

[illegible]

All.^{to} moderato.

Hartb.

Cl.

elles

B.

Sol

pp

Fl. 19

Haut. 10.

Cl. 2

Yus

be

pp

μμ

p pizz.

[illegible]

Fl. *Moderato.* *pp*

Haut. *pp*

Cl. *pp*

Bass. *pp*

Triangle. *pp*

Harp. *pp*

Moderato. *pp*

Vns. *pp*

Vlas. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Moderato. *pp pizz.*

Fl. 1

Haut

Cl.

Triangle

Harpes.

Vns.

Vlas.

Vcl.

Cb.

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for the following instruments and voices:

- F:** Flute
- Haut.** Horn
- Cl.** Clarinet
- B^o.** Bassoon
- Triangle.** Triangle
- Harpe.** Harp
- Vos.** Voices

The score is written in 2/4 time and consists of 12 measures. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Vos.) enter in the 4th measure with the lyrics "The Rose Tree". The instrumental parts provide accompaniment throughout the piece.

[illegible]

This page of musical notation, numbered 566, contains 14 staves of music. The notation is arranged in a system with three staves for the right hand (top three), three for the left hand (bottom three), and eight for the piano accompaniment in the middle. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first three staves (right hand) feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle eight staves (piano accompaniment) include a variety of textures, from sustained chords and arpeggiated figures to more complex rhythmic patterns. The last three staves (left hand) provide a steady bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *sfz* (sforzando) are used throughout the score to indicate changes in volume and emphasis. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

Fl. *dim.* *p* *pp*

Haut. *dim.* *p* *pp*

Cl. *dim.* *p* *pp*

Bn. *dim.* *p* *pp*

Corn. *dim.* *p* *pp*

Harpes. *dim.* *p* *pp*

Vn. *dim.* *p* *pp*

Vla. *dim.* *p* *pp*

Vc. *dim.* *p* *pp*

B. *dim.* *p* *pp*

Fl. *dim.* *ppp*

Haut. *dim.* *ppp*

Cl. *dim.* *ppp*

Corn. *dim.* *ppp*

Harpes. *dim.* *ppp*

Vn. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

B. *dim.* *ppp*

ppp

Enchaînez avec l'Entr'acte

2^{me} TABLEAU

ENTR'ACTE.

Moderato. **a Tempo.**

Flûtes.

Clarinettes en Si b.

Bassons.

1^{er} Cor en Mi b. *Solo.* *p* *rall.* *molto rall.* *mf*

2^e Cor en Mi b. *mf*

3^e Cor en La b. *mf*

4^e Cor en Mi b. *mf*

Timbale en Mi b.

Moderato. *rall.* *molto rall.* **a Tempo.**

Violons. *pizz.*

Altos. *pizz.*

Violoncelles. *pizz.*

C. Basses. *pizz.*

First system of a musical score, measures 1 through 10. The score includes staves for Clarinet (Cl.), Horns (Hrns.), Cor Anglais (Cor.), and Violins (Vns.). The Clarinet part begins with a first ending bracket (1^o) and a *mf* dynamic. The Horns part has a first ending bracket (1^o) and a *mf* dynamic. The Cor Anglais part has a first ending bracket (1^o) and a *f* dynamic. The Violins part has a first ending bracket (1^o) and a *f* dynamic. The bottom staff is labeled "Vclles et C. B.".

Second system of a musical score, measures 11 through 24. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Hrns.), Cor Anglais (Cor.), and Timpani (Timb.). The Flute part has a *pp* dynamic. The Clarinet part has a *pp* dynamic. The Horns part has a *pp* dynamic. The Cor Anglais part has a *pp* dynamic. The Timpani part has a *pp* dynamic. The score concludes with the instruction "RIDEAU." in the right margin. The bottom staff is labeled "Vclles et C. B.".

2^e TABLEAU
SCÈNE

N^o 25

Récit.

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Sib

Bassons

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Pistons en Sib

Trombones

Triangle

Timbales Ut Sol

Grosse Caisse et Cymbales

Récit.

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

NICKLAUSSE

HOFFMANN

NATHANAËL

LUTHER LINDORFF

LES ÉTUDIANTS

Violoncelles et Contrebasses

Unis.

Récit.

Voi là qu'elle fut l'histoire de mes amours dont le souvenir en mon cœur restera ton.

p

Allegro.

Fl

Hautb

Clar

Bass

Cora

Pist

Tromb

Timb

Allegro.

fp cre - - - - - scen - - - - - do.

fp cre - - - - - scen - - - - - do.

fp cre - - - - - scen - - - - - do.

Hautb

Lu

Grand succès ou acclame notre prima donna!

Allegro.

file

Hautbois

Clar.

Bss.

Corn

Vna^I

Vna^{II}

NICKLAUSSE (se levant de table)

NATHANAEL

Qu'a de commun. Stel-la?

Je com-prends! trois dra-mes dans un dra-me.

O-lym-pia,

cresc.

Mod.^{to}

Fl

Hautb

Clar

Bas

Cors

Pist

Tromb

Vns

Ni

Antoni_a, Giuliet - ta, Ne sont qu'une même femme: La Stel - la!

Tenors.

La Stel - la!

Basses.

La Stel - la!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 373. It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Oboe (Hautb), Clarinet (Clar), Bassoon (Bas), Horn (Cors), Piccolo (Pist), Trombone (Tromb), Violins (Vns), and a mixed choir consisting of Soprano (Ni), Tenors (Tenors.), and Basses (Basses.). The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

Fl

Fl

Bass.

Clar

Bass

Corns

Pist

Tromb

Vns

Vcl

Hoffmann.

(furieux)

Un mot de plus — et sur mon âme je te bri-se comme ce-ci!...

All^o poco maestoso.

Fl.
Prenez la 1^{re} Fl.

Santb

Clar

Bass

Corn

Pist

Tromb

Vns

Ni
Moi, ton Mentor! mer-ci!

U.
Ah! je suis fou! à vous le ver-ti-ge di-vin! Des es-prits, de l'alcool, de la

All^o poco maestoso.

Lento.

Fl

Hautb

Clar

Bss

Cora

Pist

Tromb

Timb

Vas

Div.

C

Hu

hère et du vin! à tous livres se et la fo- li e. Le né- ant par qui l'on ou- bli -

Lento.

furioso.

Unis.

Lento.

Enchaînez.

No 26

CHOEUR

Moderato.

G^{de} Flute
 P^{te} Flute
 Hautbois
 Clarinettes en Sib
 Bassons
 Cors en Sol
 Cors en Ut
 Pistons Sib
 Trombones
 Triangle
 Timbales Sol Ut
 Grosse Caisse
 1^{rs} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 HOFFMANN
 TÉNORS
 BASSES
 Violoncelles
 Contrebasses

Moderato.
 Allons le punch! gri-sons-nous! Et Que les plus fous roulent sous la
 NATHANAEI avec les Ténors.
 Allons le punch! gri-sons-nous!
 HERMANN avec les 1^{rs} Basses.
 Allons le punch! gri-sons-nous!

Moderato.

All^o Mod^{to}

Fl

Hautb

Clar

Bss

Corn

Pist

Tromb

Triang

Timb

Gr. C.

Vns

Vns

Ho

ta - ble.

Et que les plus fous rou-lent sous la ta - ble.

Et que les plus fous rou-lent sous la ta - ble.

Lu - ther est un brave hom - me

Lu - ther est un brave hom - me

All^o Mod^{to}

Fl

Hautb

Clar

Bass

Cors

Pist

Tromb

Triang

Timb

Gr. C.

Vns

Cb

Ti - re lan - lai - re ti - re lan - la C'est demain qu'on l'as - sou - me Ti - re lan - lai - re ti - re lan - la Sa cave est d'un bon dril - le

Ti - re lan - lai - re ti - re lan - la C'est demain qu'on l'as - sou - me Ti - re lan - lai - re ti - re lan - la Sa cave est d'un bon dril - le

Fl

Hautb

Clar

Bss

Corn

Tromb

Triang

Timb

Gr.C.

Vcl

Ti-re lan-lai-re ti-re lan-la C'est de main qu'on la pil-le! C'est demain qu'on la pil-le! C'est demain qu'on la

Ti-re lan-lai-re ti-re lan-la C'est de main qu'on la pil-le! C'est demain qu'on la pil-le! C'est demain qu'on la

Vivace.

Fl

Hautb

Clara

Bos

Cora

Pist

Tromb

Triang

Timb

Gr.C.

Vns

Vivace.

pillé! Ti - re - lan - lai - re! ti - re - lan - la!

Jus - qu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re!

pillé! Ti - re - lan - lai - re! ti - re - lan - la!

Jus - qu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re!

Vivace.

Fl

Hautb

Clar

Bass

Cors

Pist

Tromb

Timb

Gr. C.

vns

Jus-qu'au ma-tin rem - plis les pots de tain Jus-qu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re Jus-qu'au ma-tin jus

Jus-qu'au ma-tin rem - plis, remplis les pots de tain Jus-qu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re Jus-qu'au ma-tin jus

Fl

Hautb

Clar

Buis

Corns

Tromb

Timb

Gr. C.

Vns

- qu'au ma - tin rem - plis, rem - plis les pots d'é - tain, d'é - tain.

- qu'au ma - tin rem - plis, rem - plis les pots d'é - tain, d'é - tain.

des étudiants entrent tumultueusement dans une salle viciée.

(Hoffmann reste immobile)

Fl

Hautb

Clar

Fag

Cora

Pist

Tromb

Timb

Gr. C.

vns

Parlé: Il est complètement ivre.

Fl

Hautb

Clar

Bss

Corn

Tromb

Harpe

Viol Solo.

Vns

yeux? par qui la douleur endormie s'exhale en rêves dans les cieux? Ne suis-je rien? que la tempête des passions s'apaise vers toi! L'homme

Hu

pizz.

F1

Hautb.
cresc. *rit.*

Clar.
cresc. *rit.* *pp*

BAS
pp

Corn 1^a
rit. *pp*

Tromb.

Harpe

Von Solo
cresc. *rit.* *f* *pizz.* *a Tempo.* *pp*

Vns
cresc. *f* *pizz.* *pp*

vns
cresc. *f* *pizz.* *pp*

n'est plus le naïf poète! Je t'aime, Hoffmann! Appartiens moi!

O Dieu, de quelle ivresse, embrases-tu mon âme comme

pizz. *rit.* *f* *pp*

pizz. *f* *a Tempo.*

Fl

Hautb

Clar

Bss

Corn

Tromb

Harpe

Violon Solo

UNIS.

Vns

No

un concert di vin la voix ma pé-né-tré d'un feudox et brûlant mon être est dé-vo-ré: Tes regards dans les miens mont

arco.

pizz.

pizz.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 588. It contains staves for various instruments and a vocal soloist. The instruments listed are Flute (Fl), Oboe (Hautb), Clarinet (Clar), Bassoon (Bss), Horn (Corn), Trombone (Tromb), Harp (Harpe), Violon Solo, Violins (Vns), and Cello/Double Bass (No). The vocal soloist part is marked 'UNIS.' and the lyrics are in French. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The vocal soloist part is marked 'UNIS.' and the lyrics are in French. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

poco più animato.

Fl

Hautb

Clar

B♭s

Corn

Tromb

Harpe

p *cresc.*

poco più animato.

Vas

cresc.

cresc.

cresc.

Ho

é-pan-ché la flam-me, com-me des astres ra-di-eux—et je sens, o ma Muse ai-mé—e, pas-ser ton ha-leine em-ban-mé—esurui-és

arco.

cresc.

arco.

poco più animato.

8

a Tempo. *rall.*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Hautb

Clar

Bno

Cors

Tromb

Harpe

Vns

Ho

lèvres et surmes yeux passer ton haleine ton haleine embau- me e Surmes lèvres surmes lèvres et surmes

a Tempo. *rall.*

p

allarg. a Tempo.

Fl

Hautb

Clar

B^{ss}

Cors

Tromb

Harpe

allarg. a Tempo.

otez les sourdines. rit.

otez les sourdines.

otez les sourdines.

STELLA: Hoffmann? Endormil

yeux Muse ai-mé-e, je suis à toi!

allarg. a Tempo. rit. Enchaînez

FINALE

NICKAUSSE: Non ivre mort, trop tard Madame!

LINDORF: Corbleu!

NICKAUSSE: Tenez,
voilà le conseiller Lindorf qui vous attend! All^o vivace.N^o 28

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en La

Bassons

Cors en Sol

Cors en Ut

Pistons Si b

Trombones

Triangle

pendant le parl^e

Timbales Sol-Do

G^r: Caisse

1^{re} Violons

2^{de} Violons

Altos

TÉNORS

BASSES

Violoncelles

Contrebasses

All^o vivace.

Jus-qu'au ma - tin' rem -

Jus-qu'au ma - tin' rem -

All^o vivace.

Fl

Harp

Clar

Bass

Corns à 2.

Piat

Tromb

Tymb

Gr C

Vns

-plis, remplis mon ver-re! Jus-qu'au matin rem-plis le pot d'é-tain, Jus-qu'au ma-tin, rem-plis, remplis mon ver-re jus-

-plis, remplis mon ver-re! Jus-qu'au matin rem-plis le pot d'é-tain! le pot d'é-tain! rem-plis, rem-plis, remplis mon ver-re jus-

Fl

Hautb

Clar

Bass

Corn

Pist

Tromb

Timb

Gr t.

Vns

Qu'au ma-tin, jus-qu'au ma-tin remplis, rem-plis le pot de-tain d'e-tain.

Qu'au ma-tin, jus-qu'au ma-tin remplis, rem-plis le pot de-tain d'e-tain.

Fl 1

Fl 2

Hautb

Clar

Bss

Cors

Pist

Tromb

Timb

Gr C

Vns

Cbs

FIN